

教师资格考试标准预测试卷
美术学科知识与教学能力(高级中学)
卷(一)~(五)

(科目代码:414)

目 录

教师资格考试美术学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(一)	(1)
教师资格考试美术学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(二)	(11)
教师资格考试美术学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(三)	(21)
教师资格考试美术学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(四)	(31)
教师资格考试美术学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(五)	(39)

教师资格考试美术学科知识与教学能力(高级中学)

标准预测试卷(一)

注意事项:

1. 考试时间为 120 分钟, 满分为 150 分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效, 不予评分。

一、单项选择题(本大题共 26 小题, 每小题 2 分, 共 52 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1. () 对于美术家来说是其作品走向社会接受过程的第一步, 是艺术接受的社会环节之一。

- | | |
|---------|----------|
| A. 新闻媒介 | B. 美术展览馆 |
| C. 美术院校 | D. 美术市场 |

2. 如图 1, 这是庙底沟类型彩陶艺术的代表作品()。

- A. 舞蹈纹彩陶盆
- B. 鹳鱼石斧彩陶缸
- C. 三鱼纹彩陶盆
- D. 人面鱼纹彩陶盆

3. 在中国古代绘画史上, () 提出了“诗画一律”概念, 使文人画趋向成熟。

- | | |
|-------|--------|
| A. 文同 | B. 唐寅 |
| C. 苏轼 | D. 文征明 |

4. 如图 2 (局部) 是我国() 朝的绘画作品。



图 1



图 2

- | | | | |
|------|------|------|------|
| A. 唐 | B. 宋 | C. 明 | D. 元 |
|------|------|------|------|

- 5.《虢国夫人游春图》是()的代表作。
 A.顾恺之 B.唐寅 C.张萱 D.周昉
- 6.《记忆的永恒》是()画派的代表作品。
 A.表现主义 B.抽象主义
 C.立体主义 D.超现实主义
- 7.如图3,《近卫军临刑前的早晨》是()代表作品。



图3

- A. 苏里科夫 B. 德拉克洛瓦
 C. 提香 D. 戈雅
- 8.洛可可艺术最早产生于()。
 A.意大利 B.法国
 C.德国 D.英国
- 9.如图4,巴黎凯旋门上的群像浮雕是吕德的()。



图4

- A.《马赛曲》 B.《行走的人》
 C.《大卫》 D.《被缚的奴隶》
- 10.因使用油质颜料而得名,色彩丰富,能体现色调层次、光线、质感和空间感,能真实生动地描绘一切有形事物的是()。
 A.中国画 B.油画 C.水彩画 D.版画

11.篆刻是书法与雕刻相结合的艺术。篆刻类别主要包括阴文和阳文,又称为()两种。

- A. 黑文和朱文 B. 白文和朱文
C. 黑文和红文 D. 白文和红文

12.流水别墅(又称落水山庄)是()设计的。

- A. 赖特 B. 格罗皮乌斯 C. 贝聿铭 D. 柯布西耶

13.义务教育阶段“造型·表现”学习领域延伸到普通高中阶段后变为“()”内容系列。

- A. 现代媒体艺术 B. 绘画·雕塑
C. 设计·工艺 D. 书法·篆刻

14.下列选项中,属于校内课程资源的是()。

- A. 艺术家工作室 B. 艺术作坊
C. 学校美术馆 D. 博物馆

15.《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》着力提升课程(),推动人才培养模式的改革创新,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

- A. 思想性、科学性、时代性、系统性、引导性
B. 思想性、人文性、时代性、系统性、指导性
C. 思想性、科学性、时代性、系统性、指导性
D. 教育性、科学性、时代性、系统性、指导性

16.在教学活动中,创设教学情境,使学生通过体验事物的真善美,陶冶性情、培养审美能力的是以()为主的教学方法。

- A. 实践 B. 直接感知
C. 鉴赏活动 D. 引导探究

17.下列选项中,适合作为《工艺美术欣赏——陶器》一课教学难点的是()。

- A. 陶器的制作步骤 B. 陶器的分类
C. 陶器的发展历史 D. 陶器的艺术审美价值

18.在《民族文化国之瑰宝——中国画》一课中,张老师组织学生研究校外博物馆的中国画,让学生能够深刻地体验到中国画的精髓。张老师的教学方法是()。

- A. 情境法 B. 实践指导法
C. 参观法 D. 讨论法

19.“教学法一旦能触及学生的情绪和意志领域,触及学生的精神需要,这种教学法就能发挥高度有效的作用。”这句话突显了教学情境中应注重()。

- A. 创设问题情境 B. 情感性
C. 借助多媒体 D. 故事性

20.某教师准备在课堂上组织学生小组合作学习,但班里有“小团体”现象,尤其是四五位临近的学生坐在一起就会很吵。针对这一现象,教师采取的下列教学策略不适合的是()。

- A. 用抽签随机编组 B. 根据学习任务编组
C. 由教师事先编组 D. 根据学生座位就近编组

21. 下列选项中,适合作为《篆刻刀法分析及训练》一课教学重点的是()。

- A.掌握篆刻艺术的发展轨迹
- B.掌握篆刻线条的审美趣味
- C.掌握篆刻刀法的基本动作要领
- D.掌握篆书特点及印章结构

22. 在美术教学设计中要突出美术学科自身特点,必须落实美术课程中所具有的()、视觉性和实践性。

- A.创新性
- B.人文性
- C.形象性
- D.情感性

23. 赵老师在讲授立体主义的相关知识时,让同学们学习毕加索的作品《格尔尼卡》,以此来讲解立体主义的原理和方法。在此,赵老师的教学属于()。

- A.发现教学模式
- B.掌握学习模式
- C.范例教学模式
- D.引导教学模式

24. 下列选项中,对高中美术教学运用示范法叙述不正确的是()。

- A.教师示范应控制在15分钟内
- B.示范法是为了让学生更形象直观地看到整个示范的过程,因此要做到程序清晰,方法明确,要点突出
- C.示范法有利于锻炼学生的观察能力、感受能力和想象能力
- D.示范时应该选取典型的作品、实物

25. 在教学活动实施过程中,教学评价的功能主要体现为()。

- A.筛选学生
- B.促进学生发展
- C.评定学生等级
- D.惩罚学生

26. 对于教师教学能力的评价,描述不正确的是()。

- A.驾驭课堂灵活机动,应变能力强,具有敏锐的观察力
- B.教学机敏,能灵活机动地处理课堂教学中的偶发事件
- C.教态自然、仪表端庄、富有情感,对每一个学生都主动、热情、感情真挚
- D.能及时了解学生的学习动态,课堂教学调控恰当

二、简答题(本大题共4小题,每小题7分,共28分)

27. 简述汉代瓦当的图案特点,并设计一个瓦当图案。

28. 简述《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》中“雕塑”模块的内容要求。

29. 简述美术课外作业练习的设计要求。

30. 简述美术教学评价的功能。

三、案例分析题(本大题共2小题,每小题20分,共40分)

31. 案例:

于老师上高中速写课时用35分钟作了三幅画进行示范,分别是坐着的人、站着的人和行走的人,从正面、侧面、二分之一侧面充分表现了人在各种动态之下的形体关系,在练习时给学生10分钟时间,要求用简练的线条完成一幅“站着的人”速写作品。下课时,学生们有的对自己的作品不满意,有的没有画完。

问题:请分析于老师这节课的问题,并给出相应建议。

32. 案例:

在《我做的“陶艺品”》一课的结课环节,教师设计了这样的一个情景:让学生把自己制作的各式各样的陶艺品放到由课桌组合成的“陶艺品商店”的货架上进行展示,创作者要对自己的作品进行介绍和自我评价,然后同学们可以自由“选购”自己中意的“陶艺品”,并给出各自的“买价”。在生动有趣的课堂氛围中,学生们表现积极、兴奋,纷纷“选购”了自己最喜欢的“陶艺品”。一节课下来,有的“陶艺品”深受大家喜爱,纷纷争购,有的“陶艺品”无人问津,默默待在货架的一角。

问题:根据《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》评价方面的内容谈谈此课程的优缺点,并提出相关的建议。

四、教学设计题(本大题1小题,30分)

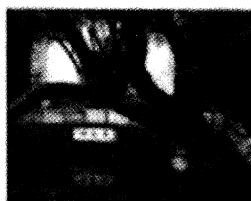
33. 请按所提供的教材片段,设计1课时的教学简案(也可以是单元中的一课)。

要求:

- (1) 写出一篇规范、完整的课时教学简案。
- (2) 恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。
- (3) 合理地设计学习活动和作业要求。
- (4) 设计至少三个课堂提问。

8

奇妙多姿 变幻
无穷
手工扎染



制作现场



蝴蝶泉

在我国云南省的苍山洱海,传流着一个动人的故事:一位心灵手巧的白族姑娘与善良英俊的年轻猎人相爱,为了躲避官兵的逼亲,双双跳入深潭,化为一对美丽的蝴蝶破水而出,飞向自由的天空。从此,人们将深潭称为蝴蝶泉。后来,人们为了纪念他们,在白布上扎成各种各样的蝴蝶花。即使到今天,象征着忠贞爱情的蝴蝶仍然是当地人们非常喜爱表现的题材。这也就是扎染工艺的由来。

一、你了解扎染吗?

扎染是一种古老而简易的手工印染方法,也称“绞缬”“绞染”等。它是先将纺织面料运用打结、捆绑、缝缀等不同的扎结方法进行处理,然后染色的手工艺术。用扎染工艺可以制作服装、围巾、发带、挎包、帽子、

挂满扎染品的农家小院,这是云南大理常见的景象。



棕色绞缬绢残片(唐代)

清晰的针痕,表明缝扎是一种非常古老的扎结方法。

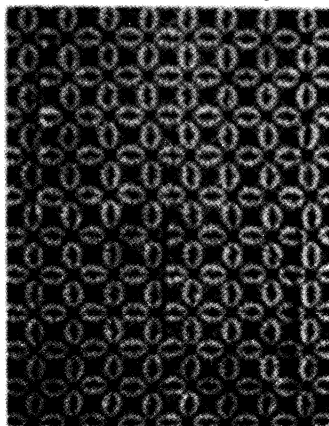
手套、遮阳伞、靠垫、壁挂以及笔袋、笔筒、案头书格等。

扎染的历史非常悠久。我国早在秦汉时期就已经开始流行起来。发展到唐代,扎染技艺相当成熟,制品精巧,种类繁多。宋、元时期,品种更加丰富,产量剧增。明、清时期,染料品种增多,使染色工艺迅速发展起来,极大丰富了扎染艺术。现在,在我国云南、湖南、

四川等地,扎染仍然是当地重要的手工艺术。同时,扎染也在世界其他国家和地区以不同的面貌发展起来,如非洲、欧洲、美洲以及日本、印度、巴基斯坦、泰国、印度尼西亚等地区和国家的扎染艺术,都有各自的发展历史,形成不同的艺术风格。

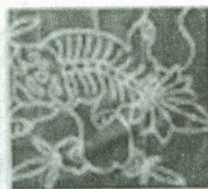
扎染面料 吴景莲(湖南)

缝扎整齐一致的花叶形纹样,表现出民间艺人的高超技艺。

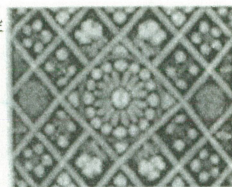




湖南扎染



云南扎染

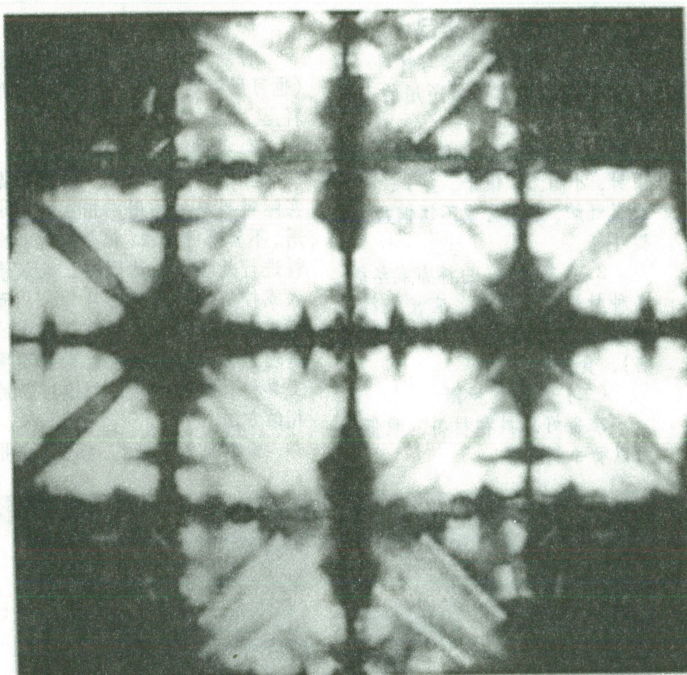


四川扎染

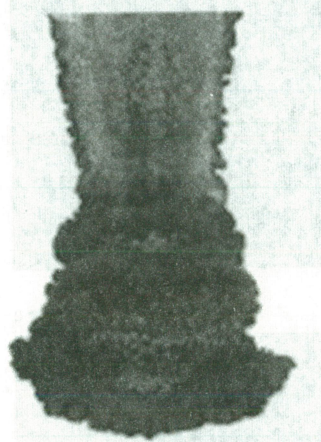
二、扎染有什么艺术特点？

扎染具有独特的艺术个性。由于被捆扎的面料受到轻重、松紧不同的压力，在染色过程中使其被染液浸渗的程度产生变化，从而形成深浅虚实的色晕纹理或神奇多变的肌理效果。

不同面料，不同扎结方法和各种染色技术的巧妙运用，使扎染艺术呈现出随心所欲、奇妙多姿、变幻无穷的艺术风貌，从而形成洒脱、自由、新奇、亲切、朴质和富有人情味的艺术魅力和感染力。



扎染靠垫 杨建军 运用夹扎手法制作完成，突出几何图案特征。

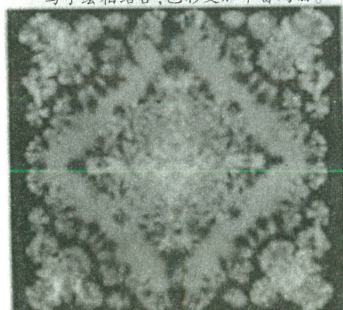


现代扎染(日本)

富有个性的凸凹感，形成独特的视觉美。

扎染头巾 杨淑萍

与手绘相结合，色彩更加丰富绚丽。



扎染门帘 湘西

吉祥图案表现了人们乐观积极的生活信念。

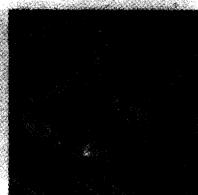


知识窗：

在我国大部分城乡，特别是西南少数民族地区，扎染是人们日常生活中不可缺少的重要组成部分，云南大理是著名的“扎染之乡”。周城村是云南边陲最大的白族自然村，世代相传的扎染技艺远近闻名。聪明智慧的白族姑娘，用真情和爱创造的斑斓的扎染艺术，是极其宝贵的民族文化遗产。



巴基斯坦扎染



日本扎染



秘鲁扎染

三、怎样制作扎染品？

(一) 扎染的工具与材料

制作前要准备好所用的工具和材料。

1. 基本工具：各种型号的针、顶针、小剪刀、镊子、夹子、电炉或煤气炉、搪瓷盆或不锈钢盆、电熨斗等。

2. 必备材料：白棉布或丝绸、各种材质的线和绳、直接染料或酸性染料（各地化工染料店有售）、食盐等。

(二) 扎染的步骤

准备好工具和材料，我们就可以动手制作了。

1. 描绘图稿

将所要表现的图案用画粉（也可用铅笔代替）轻轻地画在布料上。

2. 扎结

扎结的方法很多，可以根据实际需要单独运用或相互结合运用。不管哪种方法，都是通过对布料进行处理，以达到防止染液渗入或控制渗入程度的目的，从而形成不同的效果。明白了其中的道理，你自己完全可以根据不同工具和材料的特点，创造出新的扎结方法。

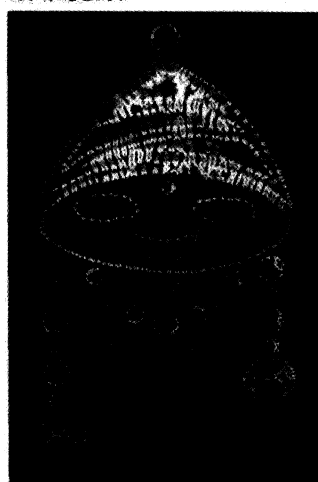
最常见的有缝扎、捆扎、夹扎

等技法。

(1) 缝扎

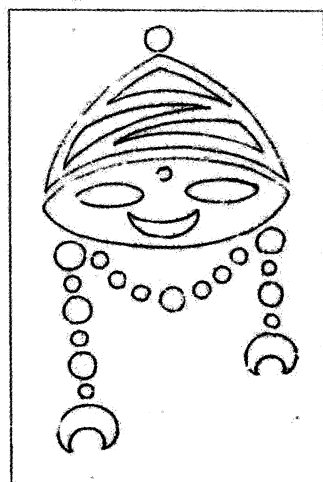
缝扎即是用各种针线缝制布料随之抽紧固定的扎结方法。缝扎的具体技法很多，这里介绍的是最基本的平缝法。

缝扎染色效果



基本制作工具与材料

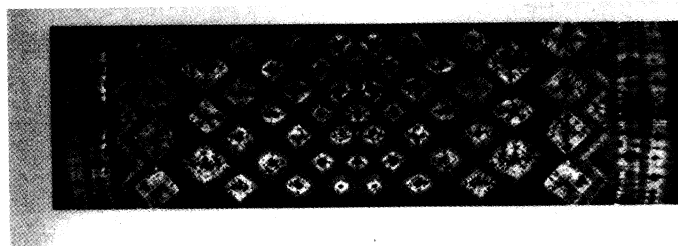
描绘图稿



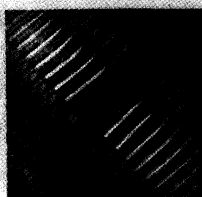
缝扎步骤1

缝扎步骤2





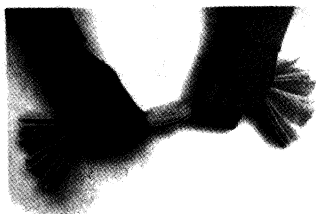
学生作业



扎染丝巾 杨建军

(2) 捆扎

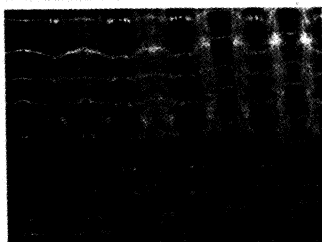
捆扎即是用各种线、绳或布条、橡胶条等对布料进行捆绑、缠绕随之打结固定的扎结方法。捆扎的具体技法也很多，这里介绍的是最基本的螺旋捆扎法。



捆扎步骤1 折叠

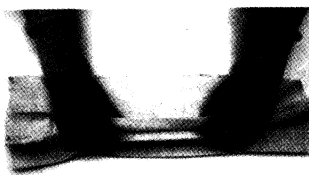


捆扎染色效果



(3) 夹扎

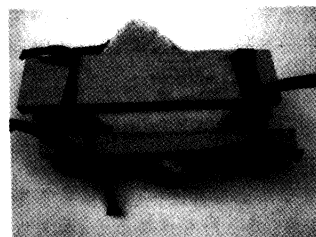
夹扎即是用两块大小、形状完全相同的木板、金属板或直接使用竹夹、铁夹等工具，将折叠好的布料夹在当中的扎结方法。布料的质地、折叠方法的不同，夹板的形状、大小的不同，夹的位置以及松紧的不同或选用铁夹等夹子的型号、形状、弹性的不同，会出现千变万化的几何形图案。这里运用普通的小木板和小木条，介绍夹扎的基本过程。



夹扎步骤1 纵向折叠



夹扎步骤2 折完状态



夹扎步骤3 夹完状态

夹扎染色效果

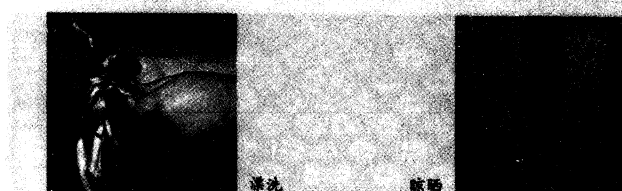


思考与讨论：

根据介绍的基本扎结方法，能否想出新的方法呢？可以动手实际操作一下看看。



浸泡



漂洗

晾晒

3. 染色

染料种类很多，民间一般使用蓝靛染色。

将选定的粉状直接染料或酸性染料放入玻璃杯等容器中，用热水充分化开后倒入不锈钢盆或搪瓷盆里，加入适量水调成所需要的浓度，然后放在电炉或煤气炉等加热器上加热，直至煮沸。将扎结完毕的布料用温水充分浸湿并挤干沥净，然后将其浸入煮沸的染液中，其间不断用细木棍或小竹竿搅拌，使其均匀染色。

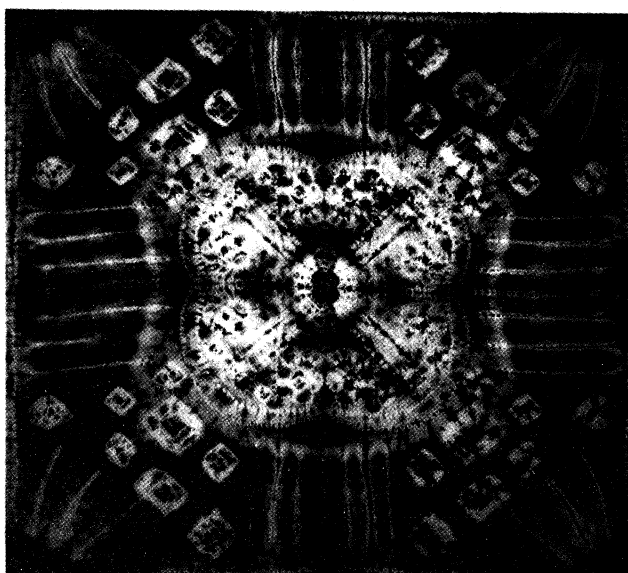
为了追求丰富的色彩变化，可以使用套色染法。即染完一个色彩，洗净后再进行第二次扎结，染第二个色彩，如此可以连续多次扎结、染色，直至达到理想效果。要注意先染浅色，后染深色。

4. 水洗

染完色接着进行水洗。先用清水漂洗2~3遍，然后再浸泡在清水中1~2小时，彻底洗去布褶中的残留染液，以防止拆线时二次染色。

5. 拆线

水洗后用力挤去水分（可以用洗衣机脱水），然后用小剪刀、镊子等工具拆线。由于湿布不易拆线，操作时要谨慎小心（也可以



学生作业

洗净、晾干后拆线）。拆完线后再用清水洗一遍。

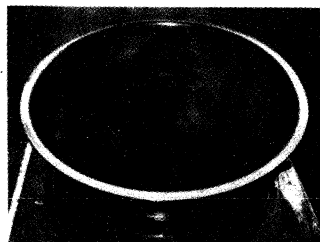
6. 后处理

将布料搭在竿上阴干。为了避免出现不均匀色斑，晾干时要不断翻动布料。最后，用电熨斗将其熨烫平整。

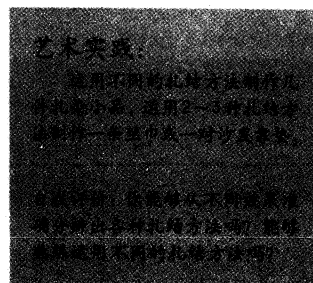
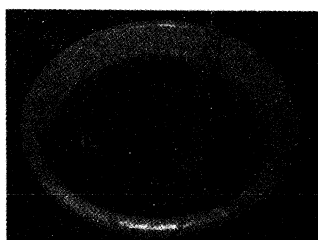


拆线

染色



水洗



教师资格考试美术学科知识与教学能力(高级中学)

标准预测试卷(二)

注意事项:

1. 考试时间为120分钟, 满分为150分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效, 不予评分。

一、单项选择题(本大题共26小题, 每小题2分, 共52分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1. 谢赫在其著名画论《古画品录》中一开头就提出了“绘图者, 莫不明劝诫, 著升沉, 千载寂寥, 披图可鉴”, 这反映了美术的()。

- A. 认识功能
- B. 教育功能
- C. 审美功能
- D. 组织功能

2. ()被誉为“青绿山水第一长卷”。

- A. 《游春图》
- B. 《江帆楼阁图》
- C. 《千里江山图》
- D. 《江山秋色图》

3. 李嵩是宋代著名的()画家。

- A. 山水画
- B. 风景画
- C. 历史画
- D. 风俗画

4. 《簪花仕女图》的作者是()。

- A. 张萱
- B. 陆探微
- C. 周昉
- D. 黄庭坚

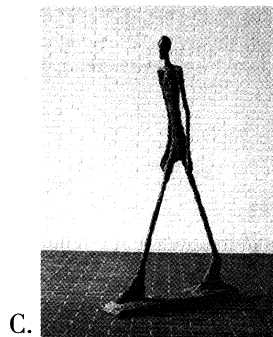
5. ()被誉为“三毛之父”。

- A. 丰子恺
- B. 张乐平
- C. 叶浅予
- D. 华君武

6. 古希腊的帕特农神庙采用的柱式是()。

- A. 塔司干
- B. 多立克
- C. 爱奥尼
- D. 科林斯

7. 雕塑家利西波斯创作的人体雕像，头部与身体的比例是1:8，突破了前人的规则。下图中的()是他的代表作品之一。



8. 如图1, 该作品的艺术风格是()。



图1

A. 表现主义

B. 立体主义

C. 现代主义

D. 浪漫主义

9. 印象派的代表画家有()。

A. 雷诺阿、莫奈、塞尚

B. 莫奈、毕加索、达利

C. 莫奈、马蒂斯、杜尚

D. 莫奈、雷诺阿、德加

- 10.按题材分类,下列不属于中国画的是()。
- A.铜版画 B.人物画
C.山水画 D.花鸟画
- 11.Adobe Photoshop,简称“PS”,是一个由Adobe Systems开发和发行的()软件。
- A.动画处理 B.图像处理
C.视频处理 D.声音处理
- 12.()是一种工笔画技法,主要是用一个透明的色整体染一遍,用于大块色彩的统一。
- A.章法 B.点厝
C.分染 D.罩染
- 13.下列选项中,说法错误的是()。
- A.课程标准规定了教学中的具体时间分配
B.课程标准规定了本门课程的性质、目标和内容框架
C.课程标准规定了不同模块学生应达到的基本要求
D.课程标准指出了指导性的教学原则和评价建议
- 14.美术广泛而深度地融入社会,以丰富和多样的视觉形态促进交流、传播文化、发展创意、服务社会,凸显其()价值。
- A.人文性和工具性
B.陶冶审美情操,提高生活品质
C.理解美术文化,形成人文素养
D.激发创新精神,增强实践能力
- 15.精选能充分发挥美术学科育人功能的基础知识和基本技能,构建具有时代特征的高中美术课程。对应课程基本理念中()。
- A.培养美术学科核心素养,促进全面发展
B.强调基础性和选择性,满足个性需求
C.创设问题情境,倡导探究式美术学习
D.运用质性评价,着眼美术学科核心素养
- 16.在篆刻课上,美术教师用“切刀法”刻制印章局部,然后让学生用该刀法刻制一枚印章,此教学方法是()。
- A.演示法 B.示范法 C.参观法 D.展示法
- 17.王老师在《艺术源于生活,高于生活》一课的教学设计中,课前安排学生进行资料的搜集,课堂上又花费了大量时间进行经典美术作品与现实生活联系的讲解。王老师在突出该课重点方面采用了哪些主要方法?()
- A.提前预习、保证时间 B.提前预习、着重讲解
C.提前预习、保证时间、着重讲解 D.保证时间、着重讲解
- 18.()指对美术作品和现实中的审美对象进行感知、评价、判断与表达。
- A.图像识读 B.美术表现
C.审美判断 D.创意实践

19. 美术教师在课堂上演示技法时, 不合适的做法是()。

- A. 清晰地呈现技法的程序和要点
- B. 具有针对性和指导性
- C. 展示高难度技法让学生模仿
- D. 一边演示一边讲解

20. 在一次美术比赛中, 学习成绩一般的小丽取得了优异成绩, 班会上, 班主任吴老师表扬了她:“每个人都有自己的精彩。”这表明吴老师关注()。

- A. 学生的个性发展
- B. 学生的品行发展
- C. 学生的知识习得
- D. 学生的身心健康

21. ()指的是广大教学工作者经过长期教学实践逐渐认识并总结出来的规范的实践方式。

- A. 教学模式
- B. 教学方法
- C. 教学方式
- D. 教学理念

22. 依据当代课程发展趋势和普通高中课程方案中课程内容确定的()原则, 本课程将“电脑绘画/电脑设计”“摄影/摄像”整合为“现代媒体艺术”。将“中国画”“书法”“篆刻”整合为“中国书画”。

- | | |
|--------|--------|
| A. 时代性 | B. 基础性 |
| C. 选择性 | D. 关联性 |

23. 赵老师擅长水彩画, 于是他在美术教学活动中, 只开设水彩课。对于这种做法, 下列选项中, 描述正确的是()。

- A. 教学内容单一
- B. 充分利用教师资源
- C. 因材施教
- D. 教学有针对性

24. 下列选项中, 不属于教学反思方法的是()。

- A. 写反思日记
- B. 修改学生作业
- C. 与其他教师讨论交流
- D. 进行行动研究

25. 在一个学期结束时, 教师采取的如下评价方式, 不恰当的是()。

- A. 综合美术学习档案袋
- B. 根据期末作品优劣打分
- C. 综合各阶段作业
- D. 给出描述性评语

26. 下列选项中,关于教师评价语言说法错误的是()。

- A. 教师要体现评价语言的亲切性
- B. 教师要体现评价语言的自我性
- C. 教师要体现评价语言的准确性
- D. 教师要体现评价语言的激励性

二、简答题(本大题共4小题,每小题7分,共28分)

27. 简述佛罗伦萨画派的艺术特色及其代表人物。

28. 教学方法和学习方法上,教师应怎样帮助学生理解具象艺术?

29. 谈谈你对“过程型档案袋”的看法。

30. 如何将情境法运用于中国画教学中?

三、案例分析题(本大题共2小题,每小题20分,共40分)

31. 案例:

某教师开展了题为“格尔尼卡”的自主性美术学习活动,教师先让学生自由组合,然后搜集作品相关资料并进行分析与探究,最后以学生分组汇报的形式结束活动。这节课气氛活跃,学生热情高涨,积极参与。然而观摩此课的老师却提出了一些批评,如“这样的课堂学习效率过低,不利于学生系统地学习和掌握知识”“学生的答案‘异想天开’,偏离教材中的解释太远”等。

问题:结合上述案例,请你谈一谈美术自主学习方式的利弊。

32.案例:

张老师在《人间生活》一课时,先播放歌曲《生活》,然后播放影视片段《满城尽带黄金甲》讲解唐代人物的形象特点及其时代背景。接下来用多媒体展示《捣练图》并讲解画面的内容以及人物的特点。最后多媒体展示关于宗教和生活题材方面的艺术作品引导学生小组讨论并分析不同。

问题:张老师的教学有哪些优点和缺点?请给出具体建议。

四、教学设计题(本大题1小题,30分)

33.请按所提供的教材片段,设计1课时的教学简案(也可以是单元中的一课)。

要求:

- (1) 写出一篇规范、完整的课时教学简案。
- (2) 恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。
- (3) 合理地设计学习活动和作业要求。
- (4) 设计至少三个课堂提问。

第二单元

电脑立体造型

第三课

3D 角色



每逢四年一次的世界杯足球赛举行之际，东道主都会费尽心思设计各种各样的吉祥物，其形态可谓花样百出，尤其是韩日世界杯的吉祥物，这些半透明的闪闪发光的足球精灵是由先进的3D技术制作完成的，不仅突破了平面角色的限制，而且著名的斯莱弗工作室还特地以它们为原型制作了一部十分精彩的动画片——《足球精灵》。

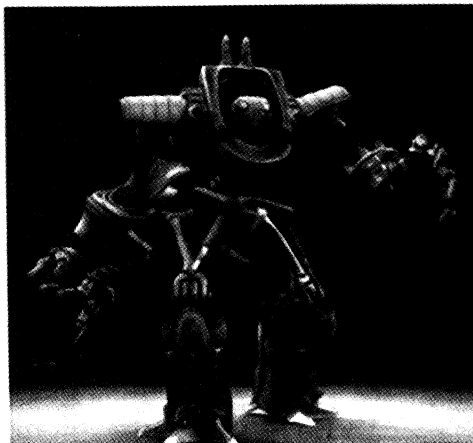


无论在动漫世界中，还是在游戏中，主角、配角等各种角色的设计都当属最重要的环节之一。从某种意义上说，一部动画作品是否能取得成功在很大程度上取决于片中角色的设计是否具有足够的吸引力，成功的角色形象设计将给片子带来艺术上的成功。而风靡全球的优秀游戏产品，之所以能吸引成千上万的玩家，也正是出于角色造型的神奇魅力。



赵云(应用软件: 3ds Max / Photoshop) (2002) 孙重羽

该作品表现了三国时期赵云的英武更兼可爱。卡通味十足，在造型上追求传统木偶的简约风格。



f 8 (美国) 杰森·温

作为学生的杰森·温从高中开始就坚持每天为作品画素描。并为每一个角色一一建模。历时三年半才完成了这部作品的制作。

□ 角色的表情是通过角色五官形状和位置的变化来体现的，极度夸张的表情当然也就对应着极度夸张的五官。在五官中，眼睛是影响表情的最重要的器官，拉长或压扁眼眶，放大或缩小瞳孔，以及利用眼帘的遮盖功能等，都可以使角色面部显现出不同喜怒倾向的表情。表情不仅仅表现在脸部五官的变化上，也反映在角色整体姿势的变化上。比如：角色无精打采时，除眼睛无神外，身体也会呈微曲状，四肢肌肉处于松弛状态。



无精打采



愤怒



惊恐



物体表现“高兴”



眼部表现“高兴”



面部表现“高兴”



全身姿势表现“高兴”

尝试画出下列三个表情：

眼部表现“愤怒”

面部表现“愤怒”

全身姿势表现“愤怒”

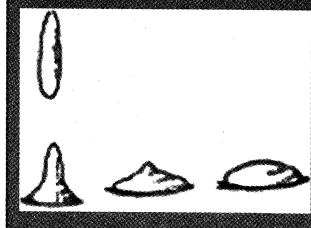


丹尼尔·麦凯（选自《数码图形艺术》）

发亮的表面、夸张的卡通效果和边缘模糊的处理使得角色的形象个性鲜明。

思考与交流

思考与交流：观察图，从空中看，物体在运动过程中，你想到了什么？你能画出物体的运动轨迹吗？



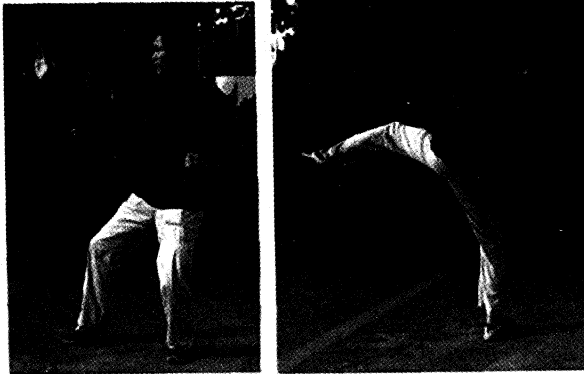
游戏角色的若干个姿势连贯在一起，并按一定的时间顺序播放，便能形成动作。



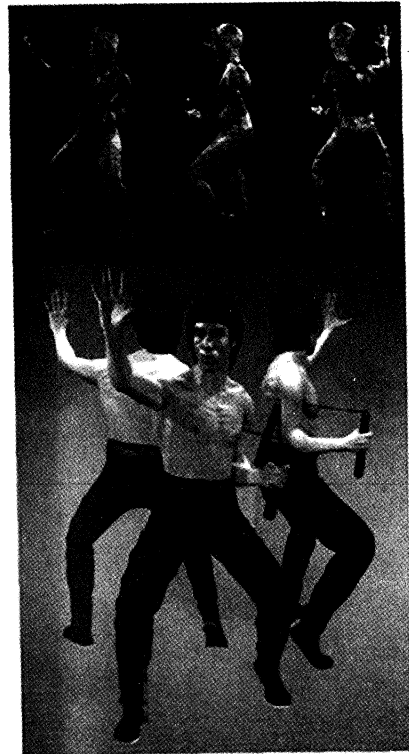
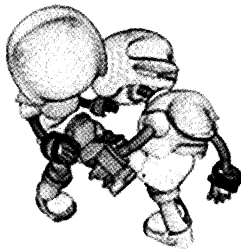
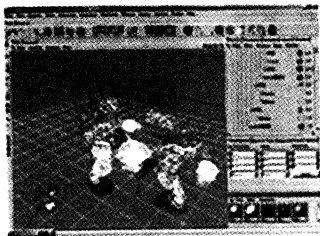
卡通形象——沙瓦3D印刷漫画《实验室》



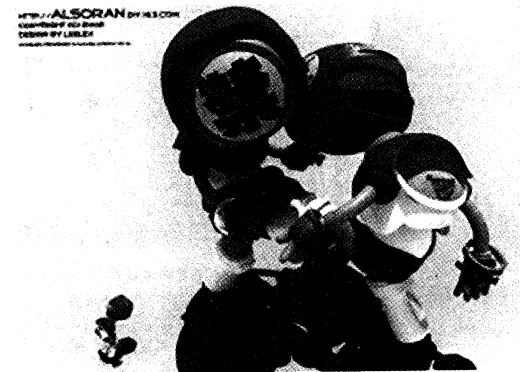
为了更好地在电脑中表现角色动作,可以将人模仿角色的动作拍下来,导入到电脑里,作为动作设定的参考。



拍摄的动作姿势



武学化境 (应用软件: 3ds Max) (2002) 陈大钢
依据拍摄的资料设置的动作。



禁 李志亮
独具特色的玩具公仔设计。



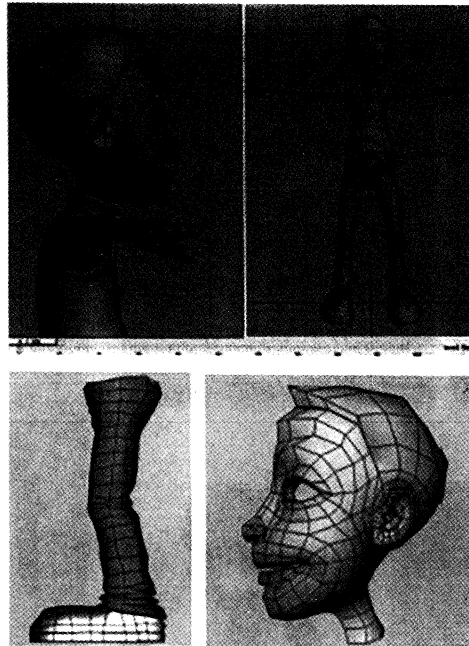
死或生3 台克莫公司



《少年时代》组画男主角亚当的制作流程：



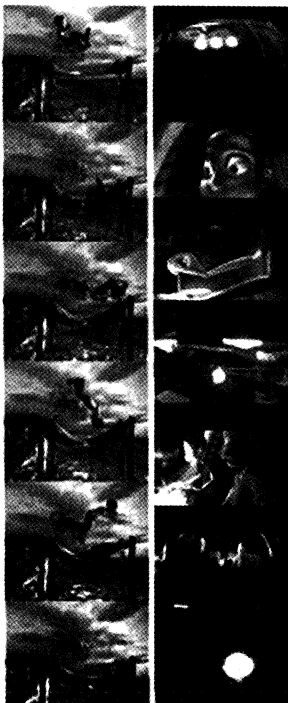
1. 手绘设计稿。



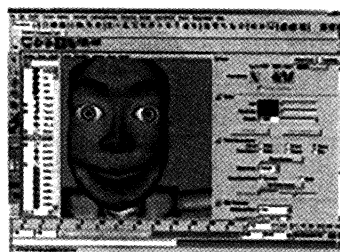
2. 角色建模，建模时尽量减少多边形数量。



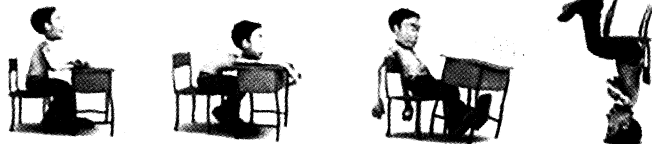
贴图



少年时代·上天 曾健勇



3. 材质。在一半的面部模型上绘制贴图，然后复制出另一半。由于两边都使用同一UV坐标，并且是重合的，模型合并后就可以使用同一贴图。不过中间往往有明显接缝。可以用3D Paint Tool的Clone消除。



少年时代·上课 曾健勇

思考与交流

1. 如何制作一个角色的头部模型，并与身体部分衔接的？

教师资格考试美术学科知识与教学能力(高级中学)

标准预测试卷(三)

注意事项:

1. 考试时间为 120 分钟, 满分为 150 分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效, 不予评分。

一、单项选择题(本大题共 26 小题, 每小题 2 分, 共 52 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1. “论画以形似, 见与儿童邻”是()的艺术主张。
A. 苏轼 B. 王维 C. 顾恺之 D. 赵孟頫
2. 图 1 是()的书法作品。

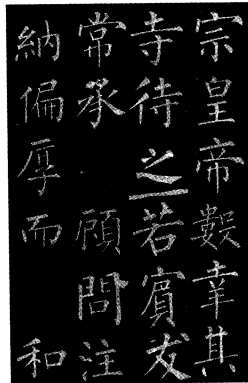


图 1

- A. 褚遂良 B. 欧阳询 C. 柳公权 D. 颜真卿
3. 如图 2, 《潇湘图》是()的代表作品。



图 2

- A. 展子虔 B. 董源 C. 范宽 D. 郭熙

- 4.《泼墨仙人图》是()的代表作品。
- A.范宽 B.梁楷
C.李公麟 D.李成
- 5.《江山如此多娇》是关山月与()为人民大会堂创作的巨幅山水画。
- A.张大千 B.任伯年
C.傅抱石 D.潘天寿
- 6.《伏尔加河上的纤夫》是批判现实主义画家()的代表作品。
- A.列宾 B.苏里科夫
C.博巴 D.杜尚
- 7.以下关于19世纪法国现实主义美术的描述,正确的是()。
- A.代表画家有库尔贝、热里科、米勒
B.强调如实地再现生活
C.代表作品有《石工》《梅杜萨之筏》
D.细腻唯美,注重装饰
- 8.图3是罗丹的雕塑作品()。



图3

- A.《巴尔扎克》 B.《那不勒斯渔童》
C.《思想者》 D.《沉睡的缪斯》
- 9.《最后的晚餐》是()的代表作品。
- A.杜尚 B.拉斐尔
C.达·芬奇 D.米开朗基罗
- 10.中国园林设计的主导思想是()。
- A.均衡法则 B.诗情画意
C.讲究对称 D.人定胜天

11. “诗中有画，画中有诗”是()追求的意境。
- A. 版画 B. 中国画
C. 油画 D. 水粉画
12. 白瓷孩儿枕出自()。
- A. 建窑 B. 钧窑
C. 定窑 D. 官窑
13. 高中美术课程中“绘画”模块属于()课程。
- A. 必修 B. 选择性必修
C. 选修 D. 以上都不是
14. 每位学生必须修习美术课程()学时，以获得()个基本学分。
- A. 54;3 B. 48;3
C. 54;1 D. 24;3
15. 美术鉴赏模块学习内容由()等组成。
- A. 鉴赏知识和鉴赏内容 B. 鉴赏基础和鉴赏方法
C. 鉴赏基础和鉴赏内容 D. 鉴赏方法和鉴赏内容
16. 美术鉴赏是运用感知、经验和知识对美术作品和美术现象进行()，获得审美经验，提高艺术品位的美术活动。
- A. 感知、体验、实践、鉴别与评价
B. 感知、理解、实践、评价与应用
C. 观察、体会、想象、评价与应用
D. 观察、体验、联想、鉴别与评价
17. 高中一年级入学伊始，美术老师王老师便通过各种渠道，深入了解班上每个同学的情况，并据此指导学生制定个人三年发展规划。这种做法表明王老师关注()。
- A. 学生发展的差异性 B. 学生发展的互补性
C. 学生发展的平衡性 D. 学生发展的顺序性
18. 下列选项中，不属于教学设计特点的是()。
- A. 实践性 B. 视觉性
C. 人文性 D. 主观性
19. 下列选项中，关于教学实施描述错误的是()。
- A. 教学设计与教学实施是紧密联系的两个教学阶段
B. 教学实施是教学设计的前提和保障
C. 教学设计为教学实施确定了教学目标和指导思想
D. 教学实施就是根据一定的教学思想、教学目的和教学内容以及教学主客观条件组织安排教学活动的方式
20. 范老师在上《文具设计》一课中，展示实物并利用教具呈现设计过程，这种教学方法是()。
- A. 演示法 B. 参观法
C. 实验法 D. 讨论法

21. () 的优点是主题突出, 论点鲜明。
- A. 直接导入法 B. 情境创设法
- C. 故事叙述法 D. 悬念设置法
22. 教学实施过程中, 美术学习任务应该()。
- A. 提倡多练习、多画
- B. 不用布置作业
- C. 难易适度、分量适当
- D. 以上说法都对
23. 下列选项中, 对讲授法理解不恰当的是()。
- A. 讲授法是通过口头表达传播信息的教学方法
- B. 讲授法是教学活动中主要的教学方法
- C. 讲授法可以使学生在短时间内高效、集中地学习知识
- D. 讲授法不利于调动学生的积极性, 因此在教学中不值得提倡
24. 教师在进行《水墨画》(1 课时) 的教学时, 不适合的教学活动是()。
- A. 讲解中国画的审美理想
- B. 介绍水墨画的艺术特征
- C. 示范中国画的笔法与墨法
- D. 讲授文房四宝的品鉴方法
25. 下列不属于教学评价功能的是()。
- A. 诊断鉴定功能 B. 导向规范功能
- C. 激励促进功能 D. 学习功能
26. 在一次学习活动创作后, 虽然有的学生作品并不如意, 但是王老师却对其积极参与的热情给予了高度评价。这种评价方式属于()。
- A. 多主体评价 B. 绝对性评价
- C. 表现性评价 D. 诊断性评价

二、简答题(本大题共4小题,每小题7分,共28分)

- 27.简述昭陵六骏。

- 28.列举至少三种高中美术教学中课堂导入的方法。

29.如何开发和利用课程资源?

30.关于《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》修订工作的基本原则是什么?

三、案例分析题(本大题共2小题,每小题20分,共40分)

31.案例:

王老师在上《居住空间的绿化与陈设》一课前的周末,将同学们带到了宜家家居购物体验广场,带领同学们边走边记录,对自己喜欢的陈设和设置进行拍照。在周一的课上,让学生们展示拍摄的照片,自己说出对居住空间的绿化与陈设的感受,然后让学生为自己的家设计绿化和陈设,用手绘的形式表现,学生画完后,就结束了本堂课。

问题:从教学实施和课标理念等方面,对王老师教学的优缺点进行评价,并给出改进意见。

32. 案例：

高老师在《闲章与肖形印》一课中，对于学生完成的作品，进行展示和讲评。高老师首先让愿意展示的学生，以讲解员的身份展示讲解自己的作品。然后将大家的作品用大屏幕进行展示。全体学生观察后，让学生作为评委，并让想要发言的学生对自己喜欢的作品进行点评。最后，高老师从造型特点、制作过程、刻制技巧这三个方面进行点评总结。

问题：请根据《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》的评价理念，谈谈你对该评价方式的看法。

四、教学设计题（本大题1小题，30分）

33. 请按所提供的教材片段，设计1课时的教学简案（也可以是单元中的一课）。

要求：

- （1）写出一篇规范、完整的课时教学简案。
- （2）恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。
- （3）合理地设计学习活动和作业要求。
- （4）设计至少三个课堂提问。

第7课 佛教寺院 与哥特式教堂

传统的宗教建筑是一个民族、国家重要的文化遗产,也是人类建筑艺术精华的组成部分。

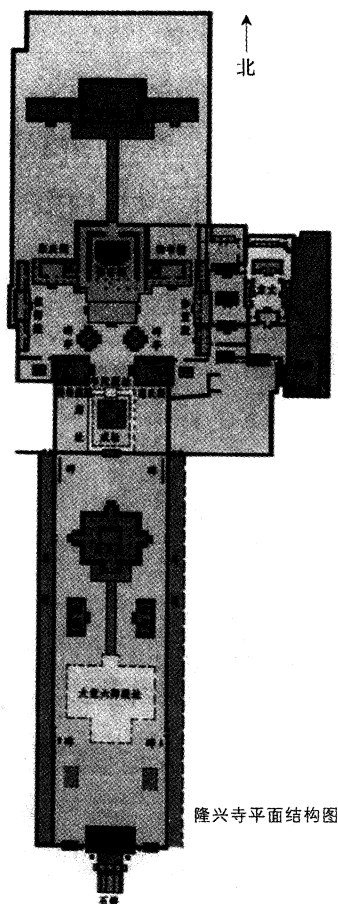
中国的宗教建筑主要有两大类:佛教建筑和道教建筑。佛教自1世纪传入中国后,逐渐与中国本土儒道之学发生融合。在建筑形式上,中国的佛教寺院以供奉佛像的大殿作为主体,围绕其周围大小建筑,院子组合成院落式的建筑群,是印度佛教建筑与中国传统宫殿建筑的结合形式。约公元4世纪中叶至公元10世纪中叶,佛教在中国发展迅速,佛教寺院建筑的数量、规模迅速增加。唐代诗人杜牧有这样的诗句:“南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中。”



河北正定隆兴寺院瞰



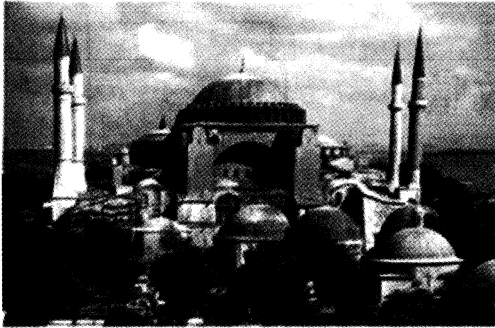
隆兴寺摩尼殿



隆兴寺平面结构图



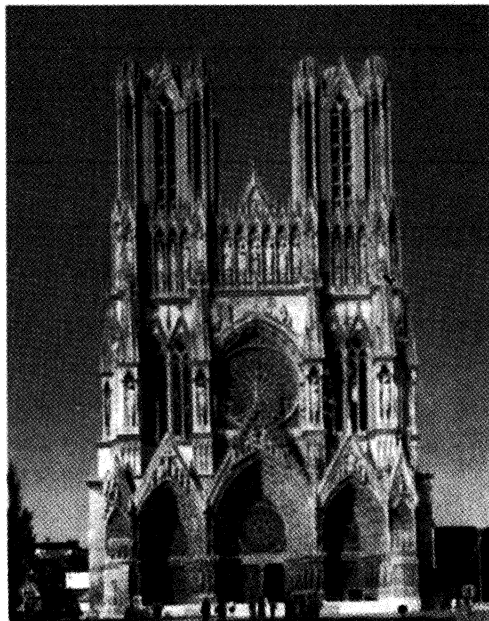
佛教建筑在空间布局上具有一种祥和、清静的意境。在寺院的南北中轴线上,一般按规则先后排列寺院大门、供奉天王的天王殿、供奉佛与菩萨的大雄宝殿,诵经修行的法堂与经楼。两边是待客、存物和僧人生活居住的房舍。有的寺院还在前院两边建有悬挂钟、鼓的钟楼和鼓楼。寺院布局为层层递进的深院,既有对称庄重的结构层次,又不苛求固定模式而与周围自然环境协调统一,与佛教讲求心静、无为、修炼的宗教精神和谐一致。



圣索菲亚大教堂(拜占庭式) 532—537年[土耳其] 伊斯坦布尔



圣马可大教堂(罗马式) 933—1022年[德国] 布尔德斯海姆



兰斯大教堂(哥特式) 1211—1427年[法国] 兰斯

与中国佛教建筑大多与山水相伴,古松深院,飞檐塔影的幽深宁静不同,西方的宗教建筑往往高耸于城市的中心,以极尽精细刻的建筑装饰工艺,构筑起从人间通向天国的宗教象征。

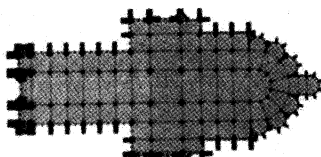
欧洲中世纪的基督教建筑主要有拜占庭式、罗马式和哥特式三种。以“用石头描绘的童话”来称呼哥特式教堂十分贴切,它集中了代表当时欧洲建筑工艺、雕刻装饰艺术和彩色玻璃窗艺术的最高水平。



典型的哥特式教堂大门朝西，为的是信徒礼拜的时候面向东方，那里是耶稣基督圣墓所在。它的内部包括三大部分：一个长方形的大厅，被两排或四排高耸的柱子左右对称划分成一条中舱和二或四条舷舱，在中舱大厅东端正中设立圣坛。第二部分是圣坛背后呈半圆形放射状排列的几个小礼拜堂，小礼拜堂外面的半圆环廊与大厅两侧的舷舱连接，外来的朝圣者可以经舷舱、环廊而直接去小礼拜堂朝拜圣物，不会干扰大厅中的弥撒仪式和演讲。第三部分是建筑中部的横向外展空间，因为像衣服的袖子伸出大厅两侧，所以也称袖厅。那里是僧侣们做礼拜或名门显贵私家使用的小礼拜堂。这样，大厅、圣坛和袖厅就形成了一个十字架形。显然，它具有基督教的象征意义。

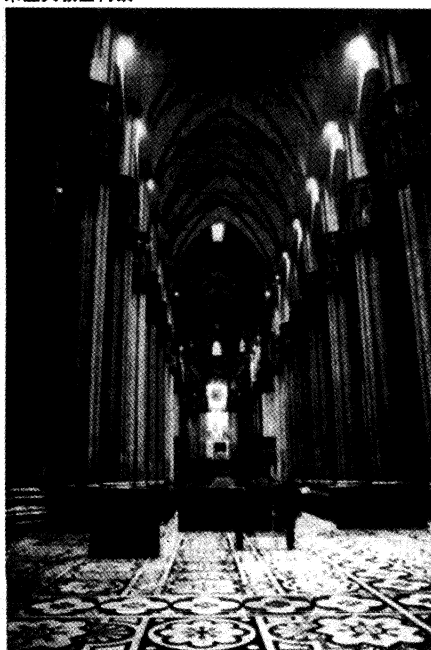


米兰大教堂(哥特式)1387—1858年[意大利]米兰



法国亚眠教堂平面结构图

米兰大教堂内景



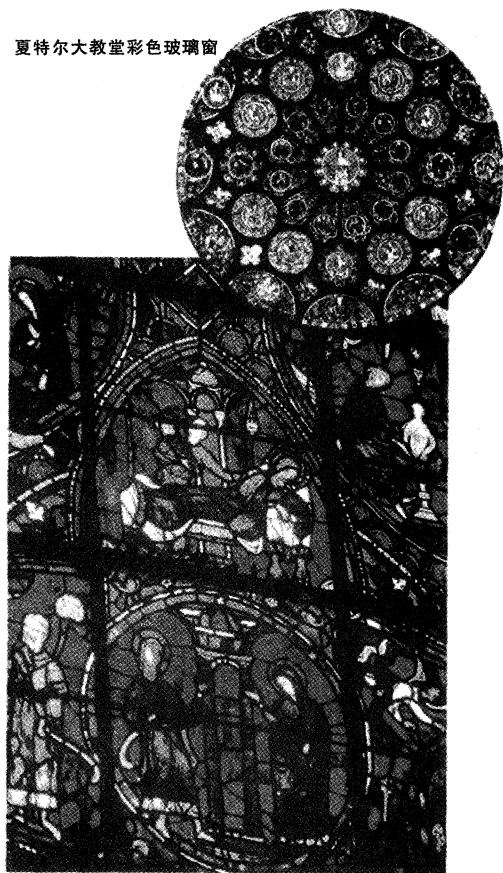
哥特式教堂肋架券、墩、柱、飞券示意图

内部天顶



哥特式建筑多采用尖券、尖拱和飞扶壁，教堂内部空间显得高大空旷。由于使用尖形拱肋交叉拱顶技术，建筑的墙壁没有承重，大型窗户在哥特式教堂建筑中几乎占据了拱柱以外的大部分壁面。当阳光透过高大的彩色玻璃射进教堂时，光线变得斑斓而神秘、华丽异常，身临其境宛如在天国一般。

夏特尔多大教堂彩色玻璃窗



夏特尔多大教堂玫瑰花窗



巴黎圣沙佩勒教堂彩色玻璃窗



彩色玻璃窗的制作,一般是先用铅条编连成各种图案或圣经故事中的人物形象轮廓,然后用红、蓝、紫、黄等色的小块玻璃镶嵌而成。

中国的佛教寺院,是在平面的布局时序或依山而建的灵活设计中展开主辅相成、幽深和谐的格局,殿、塔、楼与园林组合的形式体现了建筑与自然协调一致的审美品格;西方的哥特式教堂则以巨大高耸的单体形式和石刻装饰工艺,彩色玻璃窗艺术的华丽精湛,彰显了用建筑工艺技术追慕天国幻境的审美创造向往。

研究与实践

1. 考察居住地附近的宗教建筑,描绘建筑布局简图。简要分析其中主体建筑的风格特点,并附六张自己拍摄的图片。

2. 利用网络、图书馆等途径,搜集一座西方哥特式教堂的建筑历史,建筑造型特点的资料。整理出一个文字简明扼要,内容吸引人的导游简介,附六张图片。

教师资格考试美术学科知识与教学能力(高级中学)

标准预测试卷(四)

注意事项:

1. 考试时间为120分钟,满分为150分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效,不予评分。

一、单项选择题(本大题共26小题,每小题2分,共52分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1. 1859年,()在其巨著《政治经济学批判》中明确提出了“艺术生产”的概念。
A. 马克思 B. 席勒
C. 泰勒 D. 弗雷泽
2. 如图1,该作品是颜真卿的书法代表作()。

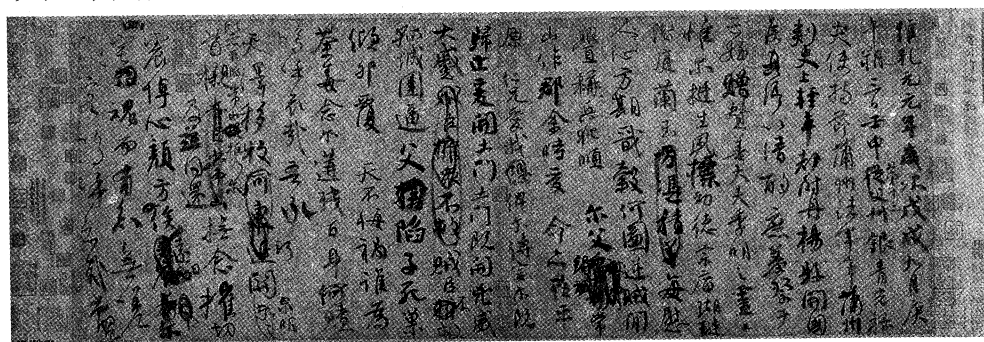


图1

- A. 《玄秘塔碑》
 - B. 《祭侄文稿》
 - C. 《兰亭序》
 - D. 《醉翁亭记》
3. 以盛唐宫廷贵族妇女生活为创作题材,描绘杨贵妃姐妹三月三日游春场景的是()。
A. 《挥扇仕女图》
B. 《虢国夫人游春图》
C. 《捣练图》
D. 《簪花仕女图》
 4. 《青卞隐居图》是()画家王蒙的代表作品。
A. 明代 B. 清代
C. 宋代 D. 元代

5.如图2,《开国大典》的作者是()。



图2

- A. 王式廓
 - B. 蒋兆和
 - C. 詹建俊
 - D. 董希文
- 6.被称为“西方油画之父”的是()。
- A. 勃鲁盖尔
 - B. 多纳泰罗
 - C. 提香
 - D. 乔尔乔涅
- 7.杜米埃是()现实主义画家。
- A. 德国
 - B. 美国
 - C. 法国
 - D. 日本
- 8.利希滕斯坦的《嗯,大概》是()的代表作品。
- A. 波普艺术
 - B. 欧普艺术
 - C. 观念艺术
 - D. 照相写实主义
- 9.滕王阁被称为“江南三大名楼”之一,位于()。
- A. 武汉
 - B. 南昌
 - C. 长沙
 - D. 成都
- 10.中国传统山水画采用的是()。
- A. 焦点透视
 - B. 散点透视
 - C. 天点透视
 - D. 地点透视
- 11.文人画起源于()。
- A. 王维
 - B. 赵孟頫
 - C. 苏轼
 - D. 马远
- 12.宋代是瓷器发展的重要时期,出现了五大名窑,即汝窑、哥窑、官窑、定窑和()。
- A. 耀州窑
 - B. 龙泉窑
 - C. 磁州窑
 - D. 钧窑

13.《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》中“现代媒体艺术”模块的学习内容主要包括()。

- A.动画设计和创作、三维立体造型设计、工业设计、网页设计
- B.平面绘画与设计、动画设计与创作、环境艺术设计、网页设计
- C.平面绘画与设计、三维立体造型设计、环境艺术设计、工业设计
- D.摄影、摄像、数码绘画、数码设计

14.义务教育阶段“欣赏·评述”学习领域延伸到高中课程标准后变为“()”内容系列。

- A.现代媒体艺术
- B.绘画·雕塑
- C.美术鉴赏
- D.书法·篆刻

15.本课程的实施,需要强有力的支持系统,这个系统主要由地方教育行政部门、教研部门 and () 三个方面构成。

- A.国家教育部门
- B.学校
- C.家庭
- D.以上都不是

16.在进行建筑欣赏的课程时,教师提前请学生自己在生活中发现、观察、记录好看的建筑,在课堂上进行自主演示讲解,这种学习方法是()。

- A.掌握学习方法
- B.范例教学法
- C.小组合作法
- D.发现学习法

17.下列选项中,关于教学方法的描述不正确的是()。

- A.教学方法是教师对教学认识与实践经验总结的产物
- B.教学方法对实现教学目标有重要的作用
- C.教学方法的选择要依据不同的教学内容而定
- D.教学过程中尽量采用一种教学方法

18.以下哪条是课标中美术教科书内容呈现的要求?()

- A.基于学习内容搭建信息资源平台
- B.配合教科书开发辅助教材
- C.有利于引领教学方式的变革
- D.根据需要编写地方或校本教材

19.于老师上《艺术美与形式美》一课前,要求学生收集他们自己认为美的事物图片和名家美术作品图片。此做法的意图是()。

- A.增强学生动手能力
- B.培养学生自主探究的能力
- C.激发学生对收藏的热爱
- D.引导学生对自然世界的关注

20.在美术技法练习的课堂中,张老师运用了示范法教学。下列选项中,做法不合适的是()。

- A.花费整节课时间进行示范
- B.面向全体学生进行讲解
- C.重点讲解作画步骤
- D.学生练习时提示作画要点

21. 下列选项中, 能够培养学生发散性、创造性思维等思维能力和实践能力的学习方式是()。

- A. 自主学习
- B. 合作学习
- C. 设计学习
- D. 探究学习

22. 在美术课堂教学活动中, 以下做法正确的是()。

- A. 学生可以自由发挥, 不需要教师引导
- B. 教师应鼓励学生积极参与教学活动
- C. 教师对回答错误的学生应严厉批评
- D. 教师教学活动不需要面向全体学生

23. 欣赏外国雕塑的章节中, 张老师邀请多名同学参照雕塑作品给全班进行形体展示, 有罗丹的《思想者》、米隆的《掷铁饼者》等, 使学生积极主动地参与整个教学活动, 在互动中体会到了欣赏的乐趣, 增强对作品的感悟能力, 这体现了()教学模式。

- A. 比较式
- B. 互动式
- C. 综合性
- D. 情境式

24. 在开设《画出来的运动的艺术——动画与动画片》新课中, 王老师首先播放了国产动画电影《大鱼海棠》的片段和创作人员的手绘创作过程, 引发学生的学习兴趣。王老师的课程导入方法属于()。

- A. 情境导入法
- B. 温故知新法
- C. 故事导入法
- D. 直观导入法

25. 教师在学生阅读、讨论、作业的时候, 对学生进行行为观察, 并进行记录, 由此判断、了解学生的自主学习情况和程度。这属于自主学习评价中的哪一种方法? ()

- A. “说出来”评价法
- B. 作业分析法
- C. 行为观察法
- D. 作业评价法

26. 美术鉴赏学习模块要求学生掌握()种美术鉴赏的基本方法。

- A. 1—2
- B. 2—3
- C. 3—4
- D. 4—5

二、简答题(本大题共4小题, 每小题7分, 共28分)

27. 简述威尼斯画派。

28. 简述《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》的课程基本理念。

29. 如何捕捉和利用生成性课程资源?

30. 简述教学反思的作用。

三、案例分析题(本大题共2小题,每小题20分,共40分)

31. 案例:

王老师在《手工扎染》的授课中,给学生带来了20个不同的手工扎染作品,让学生传阅、欣赏并简单讲解其历史。欣赏后,让学生根据刚才欣赏的作品,自己制作一个扎染作品。让学生互评之后,结束本堂课。

问题:

- (1) 从教学目标、教学方法、教学安排等方面分析,王老师的教学存在哪些问题?
- (2) 对王老师的教学给出合理的建议。

32. 案例：

在讲授《素描》一课时，高老师先给学生讲述了什么是素描，然后让学生从老师带来的众多绘画工具中，选出素描可以用的工具，用了5分钟。然后，高老师带学生进行了大量的线条练习，让学生在纸上进行排线练习，用了30分钟。最后，高老师用10分钟给学生讲了光线、明暗和透视等素描基本知识，并让学生课下写生生活中的一件日常用品，完成一幅素描作品。

问题：请指出高老师在这堂课中的不足，并给出改进建议。

四、教学设计题（本大题1小题，30分）

33. 请按所提供的教材片段，设计1课时的教学简案（也可以是单元中的一课）。

要求：

- （1）写出一篇规范、完整的课时教学简案。
- （2）恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。
- （3）合理地设计学习活动和作业要求。
- （4）设计至少三个课堂提问。

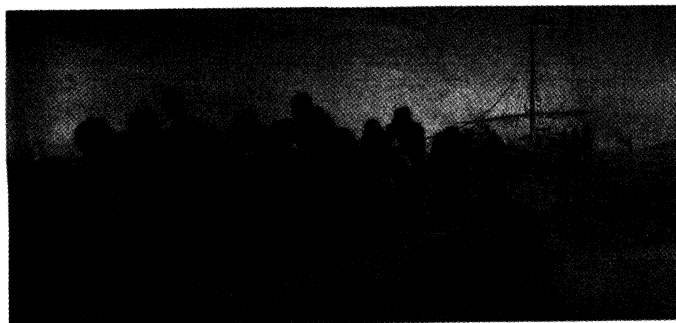
第三单元

灿烂的美术世界·美术与自我、社会

第八课

不同的歌声

——民族文化与美术



伏尔加河上的纤夫 (油画 布面 1873) (俄罗斯)列宾

走在伏尔加河畔，
在伟大的俄罗斯河上，
那回响着的是谁的呻吟？
这呻吟在我们这里被叫作是
歌声——

那里拽着纤索的纤夫们在行
进！……

读着俄罗斯文学家涅克拉索夫对纤夫们充满同情的诗句，我们仿佛看到，在泛着淡淡的紫蓝色光的天空下，骄阳似火的伏尔加河畔，一艘满载着谷物的俄式大木船缓缓逆水而行，一队吃苦耐劳的纤夫身背纤索，在金黄色的沙滩上一步步地行进，纤夫们的呻吟和“歌声”，依稀就在我们耳边。不仅是文学作品能反映这样的“歌声”，美术作品也能以自己的方式，塑造一个民族一个时代的形象，体现民族的性格，体现民族文化深沉雄大的意蕴。画家列宾的《伏尔加河上的纤夫》不仅形象地展示了19世纪俄罗斯人民的痛苦和不幸，也表达了他对祖国俄罗斯的深厚复杂的感情。

俄罗斯“巡回画派”

反映社会现实，深入人民

生活，体现民族情感。1870年俄罗斯的“巡回展览画派”运动，正是在这样的呼声中发起的，列宾、克拉姆斯柯依和萨符拉索夫等画家都是这个美术运动的重要代表。他们从民主的立场出发，描绘俄罗斯民众的生活、历史和人的劳动美，表现民众要求解放的愿望，揭露和批判专制政治制度。由于巡回展览画派的艺术对于俄罗斯人民怀有深挚的情感，他们的作品也在人民中引起了真切的共鸣，因而他们当中才产生了史诗般的作品，真正地体现出了俄罗斯民族自己的“歌声”。

思考与交流

结合中学所学的俄罗斯文学，你认为19世纪后期俄罗斯美术的民族性主要体现在哪些方面？

白嘴鸦飞回来了 (油画 布面 1871) (俄罗斯)萨符拉索夫

画家以精细的观察力表达了大自然的呼吸和内在的生命力，体现了一种对俄罗斯大地的热爱和希望俄罗斯复兴的深情。



无名女郎 (油画 布面 1883) (俄罗斯)克拉姆斯柯依

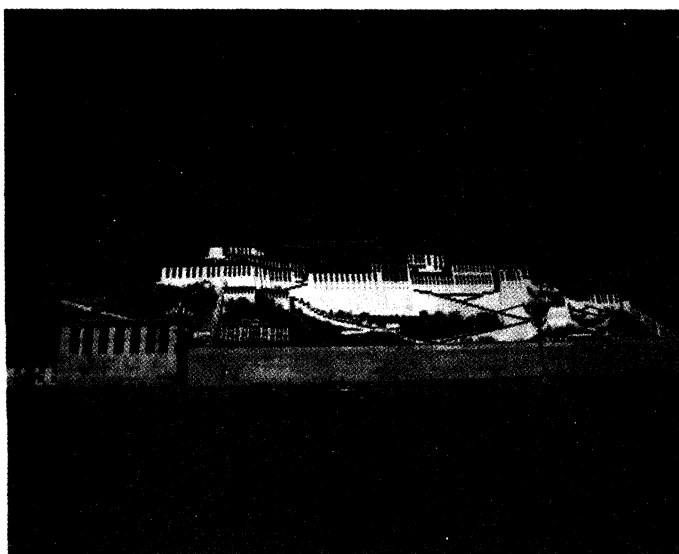
画家画的并不是一个具体人物的肖像，而是一幅意义深刻的主观性肖像，它所展示的是一个满怀思绪、散发着青春活力的俄罗斯知识妇女的典型。她是画家所处时代的一个缩影。



三月 (油画 布面 1895) (俄罗斯)列维坦

俄罗斯的三月，是万物复苏、大地孕育春意的季节。画家以动人心弦的清新和抒情的描写为俄罗斯自然风景画树立了光辉的典范。





布达拉宫中的白宫

布达拉宫包括山前的宫城区、山顶的宫室区和后山湖区 3 个部分。宫城区是以并联的白宫和红宫为主体的大建筑群。白宫以前是专为达赖政教生活服务的宫室，它位于布达拉宫的东半部，由山脚经过长长的“之”字形隧道，可以进入白宫的彭措多朗门。由白宫门前的院坝，沿一道陡直の木梯便可进入门廊，给人豪华、庄重、气派的感觉。整座白宫建筑宏伟，充满藏式建筑稳重的风格。

拉萨布达拉宫

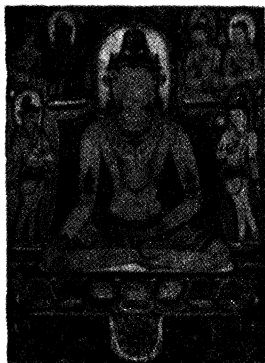
雪域明珠——中国藏族美术

在中国广阔的土地上，长期以来便共存有许多个民族。“五十六个民族五十六朵花”，每个民族都有着她们独特的文化传统与风俗习惯。并由此形成了具有本民族独特文化底蕴的艺术。特别是随着新中国的成立，各民族之间的往来与交流日益频繁，相互影响，共同促进了中华民族文化艺

术的发展。

在平均海拔 3000 多米的青藏高原的雪域上，辛勤劳作的藏族人民创造了丰富多彩的艺术。藏歌如天籁般飘荡在雪山上，布达拉宫更如一颗耀眼的明珠在雪域上闪闪发光，一千多年来见证着藏汉两个民族的友谊。布达拉宫外墙以花岗石砌筑，从山脚开始，直达顶层，内部则为木构梁

柱。经过历代藏族艺匠的精心创作和辛勤劳动，它不仅成为建筑史上的一件杰作，也成为一座集佛教艺术品、文物于一体的宝库，成为藏族人民精神、智慧与艺术成就的象征。以宗教人物和宗教历史事件、教义为主要描写对象的唐卡，多悬挂于寺院和民舍中，是西藏艺术中的又一朵奇葩。



唐卡(13—14世纪)(中国西藏)



民族特色的服饰在高原上翩翩起舞



这几幅摄影作品展示了我国部分民族的服饰与风情，你能说出它们的特点吗？在审美上有什么异同？

思考与交流

教师资格考试美术学科知识与教学能力(高级中学)

标准预测试卷(五)

注意事项:

1. 考试时间为120分钟, 满分为150分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效, 不予评分。

一、单项选择题(本大题共26小题, 每小题2分, 共52分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1. 艺术创作的中心环节是()。

A. 艺术体验
B. 艺术表现

C. 艺术构思
D. 艺术理解
2. 如图1, 该作品是梁楷的()。



图1

- A. 《李白行吟图》
 - C. 《屈子行吟图》
 3. 北宋名作《芙蓉锦鸡图》相传是()的作品。

A. 李成
B. 崔白

C. 李唐
D. 赵佶

- B. 《齐白石》
 - D. 《泼墨仙人图》

- 4.《屈子行吟图》是()的作品。
- A.陈洪绶
B.梁楷
C.吴道子
D.顾恺之
- 5.创作并书写了题画诗“笔底明珠无处卖，闲抛闲掷野藤中”的明代画家是()。
- A.徐熙
B.徐渭
C.唐寅
D.齐白石
- 6.比萨大教堂属于()建筑。
- A.巴西利卡式
B.哥特式
C.拜占庭式
D.罗马式
- 7.《吉卜赛女郎》是()的代表作品。
- A.哈尔斯
B.布歇
C.荷加斯
D.库尔贝
- 8.如图2,有关该作品的描述,错误的是()。

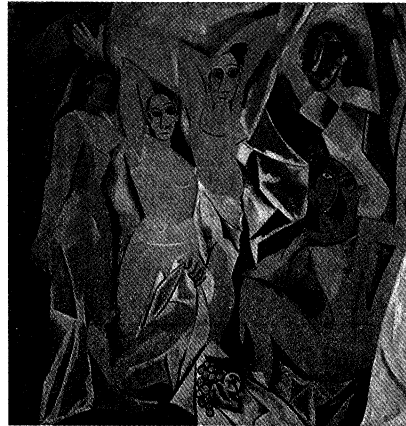


图2

- A.毕加索
B.立体主义
C.西班牙
D.未来主义
- 9.《百老汇的爵士乐》是()的代表作品。
- A.达达主义
B.古典主义
C.荷兰风格派
D.超现实主义
- 10.一切视觉要素中,最活跃、最有冲击力的因素是()。
- A.线条
B.块面
C.空间
D.色彩
- 11.雕塑是()的一种,是雕、刻、塑三种制作方法的总称。
- A.造型艺术
B.绘画艺术
C.形象艺术
D.思维艺术
- 12.结构素描的特征是以()为主要手段,不施明暗,没有光影变化,而强调突出物象的结构特征。
- A.块面
B.透视
C.线条
D.明暗

13. 学业质量是学生在完成本学科课程学习后的学业成就表现。学业质量标准是以()为主要维度,综合课程内容,对学生学业成就表现的总体刻画。

- A. 本学科核心素养及其表现水平
- B. 学生的学习水平
- C. 课程学业水平
- D. 以上都不是

14. 以下哪条为美术学科核心素养水平中图像识读水平1的内容?()

A. 能运用整体观察的方法,感受图像中的造型、色彩、比例和肌理等形式特征。识别、比较图像之间在材质、技法和风格特征方面的异同。在美术鉴赏活动中,能对美术作品表达自己的看法,发展自信心

B. 能运用整体观察的方法,识别、比较图像中的造型、色彩、比例和肌理等形式特征。分析、解释图像中的风格特征以及发展脉络,了解图像中所蕴含的情感、态度和观念。在美术鉴赏活动中,能与同学一起研究和讨论,发表自己的看法

C. 能运用整体观察的方法,选择、辨析各种图像中的造型、色彩、比例和肌理等形式特征。从历史或文化角度来分析、研究图像中隐含的各种历史文化现象和信息。在美术鉴赏活动中,能主动收集各种资料与同学一起研究讨论,撰写评论文章,发表自己的看法

D. 能了解传统和现代的媒材与技术,运用工具、材料和美术语言,创作美术作品,并能与同学交流自己的创作过程和想法

15. 学科核心素养中,()指运用传统与现代媒材、技术和美术语言创造视觉形象。

- A. 图像识读
- B. 美术表现
- C. 审美判断
- D. 文化理解

16. ()应制订切实可行的实施计划,保质保量开设美术必修课程和选择性必修课程,并根据地方实际开设选修课程。

- A. 学校
- B. 当地教育部门
- C. 教师
- D. 国家教育部

17. “课堂伊始,教师在学生已有知识的基础上,采用提问方式,诱发学生的好奇心和求知欲”,这体现的教学实施环节是()。

- A. 导入环节
- B. 新授环节
- C. 实践环节
- D. 结课环节

18. 在美术欣赏教学时,教师要求学生介绍自己课前收集的名家美术作品图片,此做法的意图是()。

- A. 增强学生语言评述能力
- B. 培养学生资料收集能力
- C. 激发学生对收藏的热爱
- D. 引导学生对生活的关注

19. 李老师在课上讲到中国画的工笔人物画时,把各个朝代画家及作品进行了分析、比较,李老师在教学实施过程中运用了()。

- A. 分析法
- B. 总结法
- C. 板块并列法
- D. 循序渐进法

20. 在美术课堂作业辅导中,不适合的做法是()。

- A. 任由学生作业
- B. 指出作业问题
- C. 启发学生思考
- D. 示范技法要点

21. 美术教师进行水彩画示范时, 不适合的做法是()。

- A. 面向全体学生
- B. 讲清作画步骤
- C. 提示作画要点
- D. 画而不讲

22. 在教学实施的过程中应该注意的问题, 下列表述不正确的是()。

- A. 以教学目标为导向
- B. 灵活调整教学环节
- C. 抓住学生思维的火花, 深入探究
- D. 注重“尖子生”的培养

23. 在教学实施过程中“采取集中授课, 或分组讨论、集中讨论等不同组织形式进行”, 这属于美术教学的哪种组织形式? ()

- A. 室内授课
- B. 室外授课
- C. 多媒体授课
- D. 参观活动

24. 在欣赏完梵·高的作品后, 教师给学生布置最适合的课后作业是()。

- A. 让学生进行原作模仿练习
- B. 阅读《梵·高传》, 并书写读后感
- C. 查阅相关的其他作品加以补充
- D. 进行辩论会的探讨

25. 在每一次的考试中李老师都会把学生的过往成绩与其该次成绩进行比较, 来分析学生在知识的学习中的成长, 这种评价方法是()。

- A. 诊断性评价
- B. 个体差异性评价
- C. 形成性评价
- D. 分析评价法

26. 根据学生的总体表现, 分析教学过程中不合理的地方, 采用下面哪种评价方法最合适? ()

- A. 总结性评价
- B. 诊断性评价
- C. 定量评价
- D. 定性评价

二、简答题(本大题共4小题, 每小题7分, 共28分)

27. 简述“明四家”及其代表人物。

28.关于《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》修订的主要内容和变化是什么?

29.简述美术教学设计的意义。

30.普通高中美术课程是艺术学习领域中的必修课程,既与义务教育阶段美术课程相衔接,又具有自身的特点。其根本任务是什么?

三、案例分析题(本大题共2小题,每小题20分,共40分)

31.案例:

朱老师在对“传统民居”课题进行授课时,提前组织班上的学生搜集当地民居的相关图片资料,在课上让学生分小组对当地民居的艺术特点及实用功能进行相互讨论交流,交流之后各小组派代表发表小组讨论结果。然后朱老师进行总结,对大家不明确的一些知识点进行点拨。接下来朱老师将全班学生分成两组,对传统民居和现代民居的功能性和实用性进行辩论。通过辩论,大家对传统民居有了全方面的了解。最后,朱老师在课堂结束前布置作业,让学生课后继续搜集我国其他地方的传统民居资料。

问题:

(1)朱老师的教学有哪些优点?

(2)高中美术课堂进行辩论赛有什么优点?需要注意什么?

32.案例:

王老师在《海报设计》一课中,带领学生欣赏完国内外优秀的海报设计之后,讲解了海报设计的基本知识和设计步骤,让学生为校园音乐节设计一幅海报,完成之后让学生主动说说自己作品的设计意图。同学选出自己最喜欢的海报,设立最佳创意奖、最佳色彩搭配奖……并说明理由,最后由王老师进行整体点评,下课之后王老师将同学们的设计草图及作品收集起来放入学生成长记录册中,根据学生上课过程的表现,给学生的学习情况打分,作为平时成绩记录在案。

问题:请根据《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》中的评价建议,对王老师的教学行为作出评价。

四、教学设计题(本大题1小题,30分)

33.请按所提供的教材片段,设计1课时的教学简案(也可以是单元中的一课)。

要求:

- (1)写出一篇规范、完整的课时教学简案。
- (2)恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。
- (3)合理地设计学习活动和作业要求。
- (4)设计至少三个课堂提问。

6

水色交融 酣畅淋漓 水彩画

19世纪英国著名的文艺评论家和水彩画家约·拉斯金 (John Ruskin, 1819 - 1900) 是如此描述水彩画的特点的：“水彩在画家的处理下，水滴和它明快性质所形成的幻想与造化、溅泼的痕迹、凝结的色块，以及斑斑的粒状，虽然对于画的表现没有什么意义，但由它偶然产生的梦境似的造化、清新的趣味、明丽的色调与轻柔的感觉，是其他材料所没有的。”

一、水彩画有什么特点？

透明轻快、流畅滋润、水色交融，可以趁水色未干时，画出迷蒙缥缈的感觉；也可以在水色干透后层层叠加，画出丰富厚重的感觉。画面效果变化万千，抒情优美。



雄关漫道 曹大庆



葡萄 刘文甫



夏木尼斯的布松山积雪
约·拉斯金
(英国)

在高汉普敦的莎拉
查里斯·雷德
(美国)



湘江渔舟 黄铁山

圣葡萄图 局部 徐渭(明)

思考与讨论

比较一下徐渭中国画作品《圣葡萄图》和刘文甫的水彩画作品《葡萄》，你能说说自己的观感吗？

二、水彩画与中国传统绘画有什么联系与区别？

水彩画与中国传统绘画都是以水为媒介调和颜料绘制在纸本上的图画，在绘画的工具、材料和表现技巧上，它们之间有许多相似相通之处。

1963年“英国水彩画三百年作品展”来华展出时，在其前言里便曾这样写道：“中英两国的水彩画艺术所具有的突出联系是特别令人高兴的，英国在这种技法上不像中国能以悠久的历史自诩。”

但是，在文化背景、观察与创作思维方式、审美观念诸方面水彩画与中国传统绘画却是两个完全不同的概念。





小野兔
丢勒
(德国)



穿过云层的阳光
亚历山大·科仁斯
(英国)

温莎公园中卖
牛奶的女孩
保罗·桑德比
(英国)



水彩画不同于中国传统绘画，它属于西方绘画体系，始于欧洲的文艺复兴时期，并完善成熟于18世纪的英国，被誉为英国的“国画”。早期的水彩画家们往往先用墨水或单色画好轮廓与第一遍色，然后按照先浅后深的顺序，采取干后层层薄涂罩染、逐步丰富的多层画法来完成他们的作品。

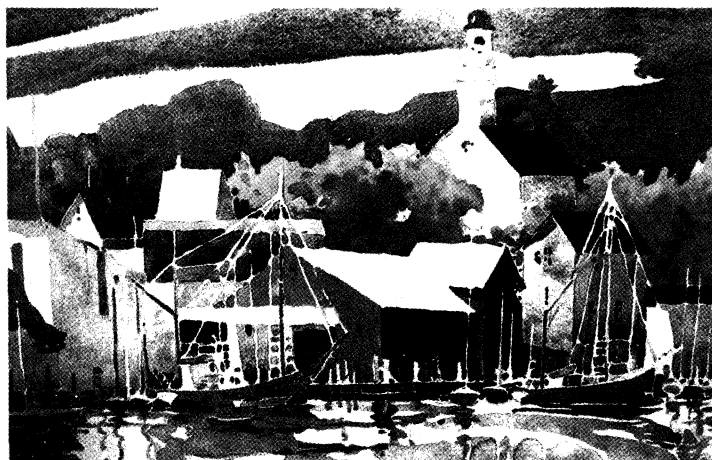
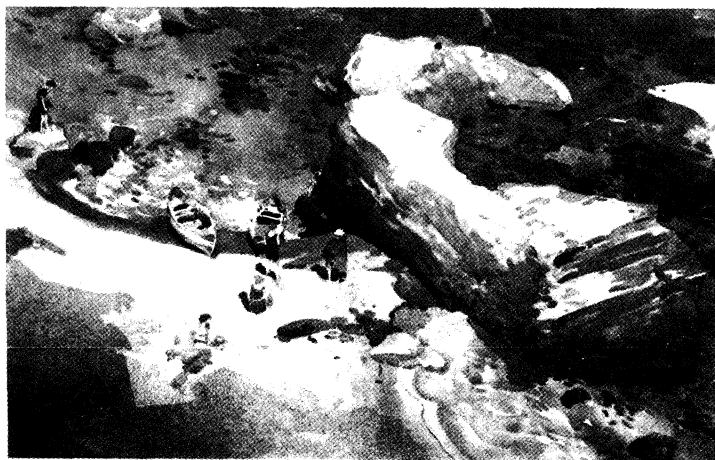
三、如何画水彩画？

1. 画水彩画的工具与材料

(1) 水彩画笔：常用的水彩画笔有两种，一种是圆头型笔，一种是方头型笔。从材质上看，羊毫笔毛质柔软、蓄水性好，适宜于大面积的渲染设色，而狼毫笔毛质较硬且富有弹性，多用于形体、细节的刻画，貂毛笔软硬适中，只是价格不菲。有些水彩画家用中国画笔来作画，也有很好的效果。

(2) 水彩画纸：水彩画纸首先要求纸质洁白、均匀，其次要求有一定的厚度和吸水性。国产水彩画纸中，河北保定与浙江温州产

干后重叠：海滩 弗林特（英国）



干后接色：港边的树 大卫·理勒·米拉德（美国）

的水彩画纸都是不错的选择。

(3) 水彩画颜色：水彩画颜色的主要成分是颜色粉、阿拉伯胶、水、甘油及防腐剂。国产水彩画颜色中，上海生产的马利牌水彩画颜色因其品质优良且价格适中而受到使用者喜爱。

(4) 除此之外，一个干净、密闭性好的调色盒，一个大小合适的盛水器和一块平整的画板也是水

彩画家必需的“装备”。

2. 画水彩画的技巧

(1) 干画法：顾名思义，干画法便是上好一遍色待其完全干透后再上第二遍色的多层画法。干画法是水彩画中最古老同时也是最基本的技巧，又可分为干后重叠与干后接色。

① 干后重叠：多个色层叠加后形成的色彩效果细腻而微妙，有着极强的层次感，最能体现水彩画的透明性。

② 干后接色：色块与色块之间边缘清晰，互不重叠与渗化，很适合表现结构明确、色彩肯定、光感强烈的对象。

(2) 湿画法：所谓湿画法便是趁第一遍色未干之时，紧接着再着第二遍色，或是先将纸面用清水润湿再上色。作为水彩画的基本技巧之一，湿画法很好地体现了水彩画滋润流畅、水色交融的特点。湿画法分为湿时重叠和湿时接色。